

fuori quadro

follia e creatività fra
arte, cinema e archivio



Raffaele Andreassi
Atelier dell'errore
Roger Ballen
John Bock
Maurizio Buscarino
Jonathan Caouette
Éric Duvivier
Pietro Ghizzardi
Oscar Giaconia
Alberto Grifi
Roni Horn
Asger Jorn
Uliano Lucas
Paul McCarthy
Tarcisio Merati
Vincenzo Neri
Valère Novarina
Michael Paysden
Arnulf Rainer
Ferdinando Scianna
Studio Azzurro
Tim Webb
Wurmkos

mostra a cura di Elio Grazioli

comitato scientifico

Pietro Barbetta, Marco Belpoliti, Elio Grazioli, Barbara Grespi, Alessandra Violi

informazioni

balthazar@unibg.it

**Bergamo, Porta S. Agostino
7-19 dicembre 2013**

Ingresso gratuito

orari di apertura

**lunedì-venerdì: 15.30-19.30
sabato-domenica: 9.30-19.30**

Balthazar

Polo di studi sul cinema del Centro Arti Visive
dell'Università degli Studi di Bergamo

*è lieto di invitarLa
all'inaugurazione della mostra*

Fuori quadro.

Follia e creatività fra arte, cinema e archivio
a cura di Elio Grazioli

Bergamo, Porta Sant'Agostino

Sabato 7 dicembre 2013

ore 17.00

Saluti delle Autorità

Introduce Giovanni C.F. Villa, Direttore del Centro Arti Visive

Tavola rotonda con gli organizzatori

Pasquale Campanella (Wurmkos) presenta l'opera installata

Aperitivo

Visita libera alla mostra



**centro
arti
visive**

balthazar
polo di studi sul cinema

con il patrocinio di



Assessorato alla Cultura e Spettacolo

con la collaborazione di



aperitivo offerto da



Programma eventi correlati

Domenica 8, ore 17.00

Presentazione volume

Follia e creazione di Pietro Barbetta (Mimesis, Milano 2012).

Ne discute l'autore con l'artista Michael Paysden.

Le forme del racconto clinico diretto e indiretto, il suo versante artistico e la sua unicità letteraria, anche nella chiave di una radicale critica ai modi riduttivi del discorso clinico neoliberale, che spesso cela pratiche oppressive.

Giovedì 12, ore 17.00

Proiezione

Tarnation di Jonathan Caouette (2004, USA, 88', originale sottotitolato).

Presentazione a cura di Barbara Grespi e Sara Damiani.

Autoritratto psichedelico di Jonathan Caouette, che dagli undici ai trent'anni ha filmato la sua vita e il suo rapporto doloroso con la madre Renée, curata con l'elettrochoc per una diagnosi di schizofrenia.

Un particolare ringraziamento a LUCKY RED per la gentile concessione.

Sabato 14, ore 17.00

Incontro

ATELIER DELL'ERRORE come geologia dell'immaginazione.

Uno sguardo dietro le quinte del laboratorio espressivo per la Neuropsichiatria infantile di Luca Santiago Mora.

Moderano Elio Grazioli e Pietro Barbetta.

Domenica 15, ore 16.00

Proiezione / Presentazione volume

Le Moindre geste di Fernand Deligny (1971, Francia, 105', originale sottotitolato).

Presentazione del film a cura di Tommaso Isabella ed Enrico Valtellina.

Autistico, dichiarato "ineducabile e irrecuperabile", Yves è stato accolto nel 1958 nella singolare comunità che Fernand Deligny sta costruendo tra i monti della Francia meridionale per sperimentare un approccio libero e lontano dalla psichiatria.

Un particolare ringraziamento a ISKRA per la gentile concessione.

Presentazione del volume: *A sé e agli altri. Storia della manicomializzazione dell'autismo e delle altre disabilità relazionali*, a cura di Michele Capararo, Concetta Russo, Enrico Valtellina (Mimesis, Milano 2013).

Tavola rotonda con gli autori del volume.
Modera Pietro Barbetta.

Giovedì 19, ore 17.00

Proiezione

L'osservatorio nucleare del signor Nanof di Paolo Rosa (Studio Azzurro, 1985, Italia, 60').

Presentazione a cura di Tommaso Isabella e Barbara Grespi.

Per dodici anni, Oreste Nanetti ha inciso il muro esterno del manicomio criminale di Volterra in cui era ricoverato: 150 metri di scritte e simboli enigmatici, messaggi ricevuti dal suo "sistema telepatico", che parlano di imprese astronomiche e guerre tecnologiche. Uno strabiliante viaggio nell'universo della follia come "archeologia" della contemporaneità.

Un particolare ringraziamento a STUDIO AZZURRO per la gentile concessione.

Tutti gli eventi si svolgeranno all'interno dello spazio espositivo della Porta di Sant'Agostino.